



Mirage #57, 2300mm x 6000mm, 2021

Masayoshi Nojo | 能條雅由

Stillness

April 24 - May 29, 2021

YUKIKOMIZUTANI 画廊很高兴地宣布，从 4 月 24 日（星期六）到 5 月 29 日（星期六），将举办能條雅由的个展“Stillness”。此次展览是艺术家在 YUKIKOMIZUTANI 画廊的首次个展，同时也是在日本首次大规模地展示她一直在创作的“海市蜃楼”系列。除外，去年在明治神宫艺术祭曾展出的日式屏风作品也会将会展出。

— 受到海市蜃楼和极光等自然现象的启发，我试图在画面上创造出一种“状态”。通过解构我自己拍摄的图像，用金属箔在画面上重构它们，同时结合创作中的偶然性，把作为信息载体的图像转化成更吸引感官的视觉体验。在光线和空间的影响下，不断变化的世界成为一种可见而不可及的光学现象，并将摄影图像的事实性给抽象化。部分和整体之间的关系存在于一种持续变化的状态中，仿佛世界的轮廓正在消失。— 能條雅由

在《海市蜃楼》系列中，能條拆解了他所拍摄的图像，并用银箔在画面上重建它们，将巧合和现象融入其中，创造出一种关于时间感和记忆之间关系的视觉体验。通过这种方式，他创造了一种关于时间感和记忆之间关系的视觉体验。变化的图像受到空间和光线的影响，将它们的存在转化为淡化的东西，抽象化了照片的事实性。能條使用银箔的作品受到周围环境和光线的影响，在有自然光的环境中，从雨天到晴天，从早上到晚上都会发生变化。这意味着，时间在作品中流动，就像我们自己在生活中一样。通过这种方式，能條的作品成为现象的一部分，受到周围环境的影响。图像中的信息变得更加抽象化，出现在观众面前。

能條对社会中的集体记忆有很深的兴趣，并利用银箔来追求“人类记忆和时间的流逝”作为他作品的主题。在他的《海市蜃楼》系列中，他消除了照片原本拥有的真实性和具体性，使作品给人一种模糊的印象，即使每个人都曾经在某地见过，以这种独特方式创作出的作品与观众内心最深处的记忆产生联系，并在脑海里形成一种似曾相识的感觉。会不自觉的在海市蜃楼般变化的作品钱，跨越时间去追寻自己的记忆。