

山本 基 | Motoi Yamamoto

時に宿る -Staying in Time-

2023年4月1日(土) - 5月6日(土)

時を纏う

アクリル絵具、岩絵具、木製パネル他 1,760×8,540mm 2023年

山本基はいつも、大切な人を忘れないためにつくり続けている。
時と共に薄れゆく記憶を繋ぎとめようとしているのかもしれない、と彼は言う。

YUKIKOMIZUTANIでは、4月1日(土)から5月6日(土)まで山本基による個展『時に宿る-Staying in Time-』を開催いたします。これまで浄化や清めを喚起させる「塩」を用いて、床に巨大な模様を描くインスタレーション作品を制作してきた山本基。制作時には長い時間をかけ一人で描き上げていきます。展覧会最終日には作品を鑑賞者と共に壊し、その塩を海に還すというプロジェクトも実施してきました。本展覧会においても、最終日5月6日に「海に還るプロジェクト」を行います。また、アクリル絵具や岩絵具を使用した平面作品や緻密なドローイングなども制作。そこに描かれる渦巻き模様は、その想いが絶えることなく続いていく様を表し、強い生命力を示すよみがえりや再生、永遠を意味しています。どのような素材を用いても、彼の制作する作品には細部にまで彼の想いが宿っています。鑑賞者は彼の作品を通じ、無意識のうちにその想いを受け取ることになるでしょう。または作品を前にした時、自身の中にあるそれぞれの大切な人への想いに気付くことになるかもしれません。山本基の作品は、ひとりひとりの心の奥底にある命への情感に、そっと語りかけているのです。

“私は若くしてこの世を去った大切な人との思い出を忘れないため、忘却という自己防衛本能に抗うための仕掛けとして、描き続けてきました。しかし、時の流れは否応なく記憶を奪い去ろうとします。私はその現実とどう向き合うべきなのか。つくり続けることで、つなぎ止めることは出来るのでしょうか。

本展では、近年強く意識している「時」や「季節」を手掛かりに、四季の移ろいを感じながら日記のように描き続ける様々な作品を展示します。塩で数万枚の桜の花びらをつくるインスタレーションや、塩のスクリーンに投影するデジタルドローイング。また、古くから再生のシンボルとして用いられてきた迷宮や渦巻きをモチーフにした平面作品の他、蝶をテーマにした新シリーズも発表します。

時と向き合い、描くことで開かれる記憶の扉。出品作は全て、その向こう側に広がる景色の素描なのかも知れません。”

— 山本 基

山本 基 / Motoi Yamamoto

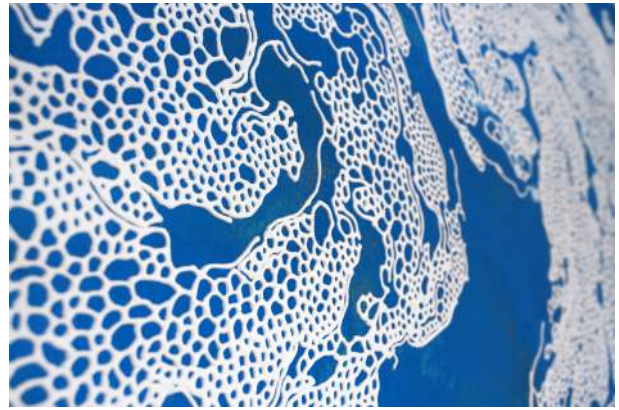
1966年広島県尾道市生まれ。

1995年金沢美術工芸大学 絵画専攻 卒業。

ニューヨーク近代美術館 MoMA P.S.1 をはじめ、エルミターージュ美術館、東京都現代美術館、箱根・彫刻の森美術館、金沢21世紀美術館、瀬戸内国際芸術祭等、国内外で多数発表。



公開制作 3月30日(木)、31日(金) 13:00-15:00
展覧会最終日5月6日(土)には「海に還るプロジェクト」を予定



Shrouded in Time

acrylic, mineral pigment, wood panel etc 1,760 x 8,540 mm 2023

Motoi Yamamoto

-Staying in Time-

Sat. 1 April - Sat. 6 May 2023

Whenever Motoi Yamamoto creates he does so with the aim to never forget those dearest to him. Doing so, perhaps, to try and fasten on to those memories that abate together with time, he wonders.

YUKIKOMIZUTANI is pleased to present '- Staying in time -' a solo exhibition from Motoi Yamamoto running from Saturday 1 April to Saturday 6 May. To date Yamamoto has used salt, eliciting cleansing and purification, to create installation pieces - vast patterns he painstakingly draws by himself upon the floor. On the final day of the exhibition an event will be held where viewers together with the artist break apart the work returning the salt to the sea. This 'Return to the Sea Project' will take place on the final day of the exhibition on 6th May.

He also creates elaborate two-dimensional drawings using acrylic and natural mineral pigments. The spiral-like patterns he depicts in these images, expressions of the unrelenting flow of thoughts and regeneration and revival - themselves depictions of strong vitality, signify eternity. Whatever materials he may use, every detail of his work is imbued with the artist's emotions, emotions which the viewer can unconsciously embrace through his work. In the presence of these pieces, one may also gain an awareness for those most cherished to them. Motoi Yamamoto's work delicately speaks to the innermost sentiments each individual has for life.

"I continue to create work as a form of self defense to resist against the loss of a memory, in order to never forget those loved ones of mine that parted from this world too soon. However, one way or another the passage of time unvaryingly tries to take away these memories. How should I best face this reality? By continuing to create can I somehow hold onto them?"

The exhibition will feature works that using an awareness for 'time' and 'seasons' as leads were continuously produced, almost diary like, with a feel for the movement of the four seasons. With an installation that sees tens of thousands of cherry blossom petals formed from salt, and digital drawings protected onto a screen of salt, additional two-dimensional pieces of labyrinths and swirls - long used symbols of regeneration, and a brand new series themed on the butterfly will also feature.

Facing time, drawing can open the the door to memory. It may be that all of these pieces are depictions of the landscapes that unfold on the other side."

- Motoi Yamamoto

Motoi Yamamoto / 山本 基

Born in Onomichi, Hiroshima in 1966.

Graduated in Painting from Kanazawa College of Art in 1995.

He has had numerous exhibitions in Japan and internationally including:

MoMAPS.1 at the Museum of Modern Art, New York, the Hermitage Museum,

the Museum of Contemporary Art Tokyo, Hakone Open-Air Museum,

the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, and the Setouchi Triennale.



live creation open to public Thu. 30, Fri. 31 March 2023 13:00 - 15:00

'Return to the sea project' to be held on final day Sat. 6 May