

坪本 知恵 | Chie Tsubomoto
 間の形 - undetermined forms -
 2023年6月16日(金) - 7月8日(土)

Inscription(No.20-A,B)
 パネル、綿布、膠、顔料 各100号(1620×1303mm) 2023

「伝わる」と「伝わらない」の連続の中で

YUKIKOMIZUTANIでは6月16日(金)から7月8日(土)まで、坪本知恵個展「間の形」(あいだのかたち)を開催いたします。1997年愛媛県生まれの坪本知恵は、地元小中学校の歴史教育や人権教材の中で、安藤正楽(県議会議員・歴史学者)により愛媛県四国中央市八坂神社境内に建てられた「日露戦役記念碑」を知ります。この石碑との出会いは、彼女に強烈なインパクトを残しました。様々な政治的、歴史的背景から文字が削られたまま次世代に受け継がれ、その地域で「顔のない碑」と呼ばれるその石碑によって作品制作へと誘われます。

坪本は京都芸術大学在学時から刻印された文字とその消失をテーマに作品を発表し、その無作為の中に芸術性を見出してきました。

ステンシルを用いて何度も塗り重ねられた文字は意味が読み取れない形になります。しかし、白い下地の間に見え隠れする「とめ・はね・はらい」からそれらが文字であると認識することができます。坪本は過去を「伝わる」と「伝わらない」の連続であると表し、その認識齟齬の上に今があるのだと考えます。そのような不確定で不確実な現実とどう付き合うのか、制作の中で模索しているのです。

文字と形の間で認識を揺さぶる作品から、坪本のフィロソフィーが垣間見えます。

YUKIKOMIZUTANIでの初の個展となる本展を、是非ご高覧下さい。

坪本 知恵 / Chie Tsubomoto
 1997年愛媛県生まれ
 2020年京都芸術大学 美術工芸学科修了

言葉の保存と伝達をテーマに作品を制作。

近作は安藤正楽による日露戦争記念碑からインスピレーションを受け作品制作を行う。

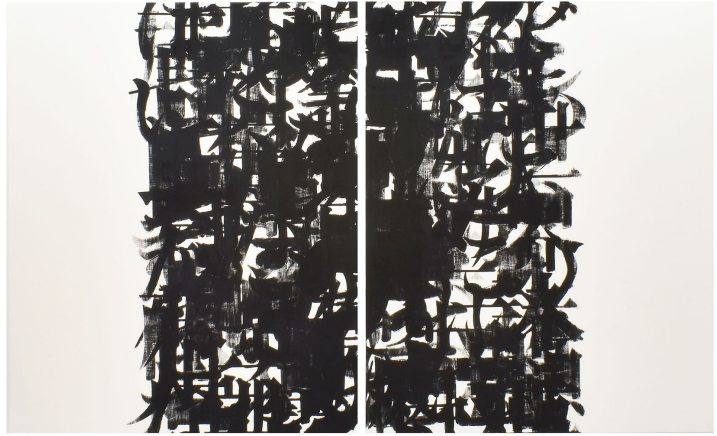
現在は京都を拠点に活動。

2019年公益財団法人クマ財団3期生、2018年「OSTEN BIENNIAL of DRAWING Skopje 2018」ではファイナリストに選出。2017年「ULTRA GLOBAL AWARD 2017」後藤繁雄賞。

コーポレートコレクションにおおさか創造千島財団(大阪)、OCA Tokyo(東京)、OSTEN(北マケドニア)がある。



展覧会初日6月16日(金)17:00-19:00 オープニングレセプション



坪本 知恵 | Chie Tsubomoto
 間の形 - undetermined forms -
 2023/6/16(Fri.) - 7/8(Sat.)

Inscription(No.20-A,B)
 panel, cotton, glue, pigment 1620×1303mm 2023

Within the sequence of “understandings” and “misunderstandings”

YUKIKOMIZUTANI is pleased to present 'Undetermined Forms' (間の形), a new solo exhibition from Chie Tsubomoto, held from Friday 16 June to Saturday 8 July. Born and raised in Ehime, Japan in 1997, through her elementary and middle school education on history and human rights, Tsubomoto became aware of Seigaku Ando's (1866-1953, historian and politician who was a member of the prefectural assembly) 'Russo-Japanese War Memorial', with this encounter leaving a powerful impact upon her. Known locally as the "faceless monument", this stone monument, passed down to the next generation with its inscription perished through various political and historical backgrounds, lead Tsubomoto to her current way of working.

Since a student, Tsubomoto has presented works themed around engraved letters and their disappearance, finding an artistic character within their randomness. Letters are painted atop one another, from originally created stencils, until the meaning of the characters themselves become illegible. A white background seeps through the foreground, and between these crevices "tome, hane, harai" (とめ・はね・はらい, the essential strokes that form the Japanese writing system) become visible, prompting one to recognize the presence of letters within the artwork. Tsubomoto expresses the past as a series of “understandings” and “misunderstandings”, believing our present exists as a result of such discrepancies in perception. Through her production process she searches for a resolution to accept such an indeterminate and uncertain reality. By way of works that shake the perception between letters and form, Tsubomoto's philosophy is revealed. We kindly invite you to experience Tsubomoto's first solo exhibition at YUKIKOMIZUTANI.

坪本 知恵 / Chie Tsubomoto

Born in Ehime Prefecture in 1997, Chie Tsubomoto completed her Bachelor of Fine Arts at the Department of Fine and Applied Arts at Kyoto University of the Arts in 2020. She creates artworks under the theme of "preservation of words" and "communication." Her recent works are inspired by Seigaku Ando's Russo-Japanese War Memorial. Tsubomoto is currently based in Kyoto.

She received a scholarship from the KUMA Foundation in 2019 and was a finalist at the "OSTEN BIENNIAL of DRAWING Skopje 2018." In 2017, she received the Goto Shigeo Prize at the "ULTRA GLOBAL AWARD 2017." Her works are included in corporate collections such as the Chishima Foundation for Creative Osaka (Osaka), OCA Tokyo (Tokyo), and OSTEN (North Macedonia).



The Opening reception will be held on the first day of the exhibition, June 16 (Fri) 17:00 - 19:00.