
YUKIKOMIZUTANI
林樹里 Julie Hayashi

林 樹里

林樹里は「おのずから現れるもの」、「うつろうもの」をテーマに制作を行っています。江戸時代の琳派の作品に見られる「にじみ」や「たらしこみ」の技法研究を起点に、「自然（じねん）」の思想に関心を寄せ、「みずから」が描く行為と、画材が「おのずから」生む現象の間を往来し、自然と対話するように制作しています。近年は文人文化にも着想を得た「さわり」シリーズに取り組み、自然や異国に身を置いたときに、その地の空気が自身の内側で新たな音となって響く感覚を捉え描きます。微細な変化を拾い上げることで、全てを明らかにしようとするのではなく、さりげなく気づく感覚をもたらす表現を模索しています。

略歴

1989 年大阪府生まれ。東京藝術大学美術学部芸術学科卒業後、同大学院美術研究科文化財保存学専攻保存修復研究領域(日本画)を修了、博士課程取得。その後、同大学専門研究員および芳泉文化財団展覧会事務局学芸員として在籍。2019 年から 2023 年には同大学の COI 拠点特任助手も務めた。その膨大な知識や探求心を作品制作に生かし、日本画の可能性を探り続けている。近年の主な個展に 2024 年「noise in the shadow」（Fitzrovia gallery、ロンドン)、2023 年「bruit dans l’ombre」（Galerie DuForez、パリ)など。同年ポーラ美術振興財団在外研究員としてロンドンを拠点に欧州で研修滞在するなど、海外での活動も積極的に行っている。

Julie Hayashi

Julie Hayashi creates works centered on the themes of "what naturally emerges" and "the transient." Her practice begins with the study of techniques such as "blurring" and "tarashikomi" seen in Edo-period Rinpa art. She is deeply interested in the philosophy of jinen (nature as it is) and explores the interplay between the act of painting and the phenomena that naturally arise from her materials, engaging in a dialogue with nature. Recently, she has been working on her ‘Sawari’ series, inspired by literati culture, capturing and expressing the sensation of new sounds resonating within her when immersed in nature or foreign lands. By focusing on subtle changes, she seeks to evoke an understated awareness rather than making everything overtly clear.

Profile

Born in Osaka in 1989. After graduating from the Department of History of the art at Tokyo University of the Arts, she completed her master’s and doctoral studies in Japanese Painting (Conservation) at the same university. After that, she served as a specialist researcher at the same university and as a curator for the Housen Cultural Foundation's exhibition office. From 2019 to 2023, she also worked as a specially appointed assistant at the university's COI hub. Hayashi integrates her extensive knowledge and curiosity into her work, continuously exploring the possibilities of Japanese painting. Recent solo exhibitions include "Noise in the Shadow" (Fitzrovia Gallery, London, 2024) and "Bruit dans l’ombre" (Galerie Du Forez, Paris, 2023). She has also actively pursued overseas research and residencies, including her time as a Pola Art Foundation overseas research fellow based in London.

**林 樹里**

1989　大阪府生まれ

2018　東京藝術大学大学院 美術研究科文化財保存学専攻 保存修復研究領域（日本画）博士課程 取得

2018　東京藝術大学大学院 専門研究員、芳泉文化財団 展覧会事務局 学芸員

2019　東京藝術大学 COI 拠点 特任助手、日本美術院 院友（-‘23）

**主な個展**

2025　Touching the Threshold of Calm/神戸阪急(神戸)

2023　Art selection 林樹里展/日本橋三越（東京）
林樹里展 -luftig-/上野松坂屋（東京）
bruit dans l’ombre / Galerie Du Forez (Paris)

2022　Transient/ Gallery Art Composition（東京）
reminiscence/kuromon sustainable square（東京）
東武秋の絵画市2022 林樹里特集 -andante-/東武池袋（東京）
林樹里 日本画展 -andante-/広島そごう（広島）

2021　林樹里展/アートスペース羅針盤（東京）

2020　林樹里展/アートスペース羅針盤（東京）

**主なグループ展**

2025　うつろの疏水をながめたとき/ YUKIKOMIZUTANI （東京）

2024　gift from....to..../gallery fu（神奈川）
Beautiful Foolishness〜遊びをせんとやうまれけむ〜/藝大アートプラザ（東京）

**プロジェクト**

2024　Sento Art Project「ツツマレル。」/空間ディレクション、作品制作に参加（大黒湯、黄金湯・東京）

2023　HOTEL GRAPHY NEZU 10th Anniversary "Art Exhibition ROOTS"/運営、展示（HOTEL GRAPHY 根津）

2016　飯舘村山津見神社・復元天井絵展/（福島県立美術館）山津見神社天井絵復元

**主な受賞**

2019　「SICF 2019」（表参道spiral）
「アートオリンピア2019」（東京都美術館）佳作
「有芽の会」（池袋西武アートフォーラム）日本更生保護女性連盟会長賞受賞

2018　「回院展」入選

2015〜2019

**助成**

2023　ポーラ美術振興財団在外研究員としてロンドンにて研修

2020　林樹里展/アートスペース羅針盤 公益財団法人吉野石膏美術振興財団助成

2018　日本美術における『変容』の体感型デジタルコンテンツの開発科学技術振興機構COI若手連携研究ファンド助成、第３回COI学会ポスター賞受賞
たらしこみの実証的研究/文部省科学研究費 助成(~’19)、 公益財団法人 芳泉文化財団 助成

2016　たらしこみの研究―尾形光琳筆「四季草花図巻」（個人蔵）の模写を通して―/公益財団法人 芳泉文化財団 助成 （~’17）

2014　重要文化財尾形光琳筆「槇楓図屏風」東京藝術大学大学美 術館所蔵の現状模写及び装潢/公益財団法人　芳泉文化財団　助成 （~’17）

Julie Hayashi

1989 Born in Osaka

2018 PhD Japanese Painting (Conservation), Tokyo University of the Arts

2019 Assistant, Tokyo University of the Arts (-'23)

**Main Solo Exhibition**

2025 Touching the Threshold of Calm/Kobe Hankyu(Kobe)

2023 Art selection /Nihonbashi Mitsukoshi（Tokyo）
luftig / Ueno Matsuzakaya（Tokyo）
bruit dans l'ombre/ Galerie Du Forez (Paris)

2022 Transient/ Gallery Art Composition（Tokyo）
reminiscence/kuromon sustainable square（Tokyo）
Tobu Autumn Art Fair 2022 Hayashi Juri Special -andante- / Tobu Ikebukuro (Tokyo)

2021 andante-/Hiroshima Sogo（Hiroshima）

2020 Julie Hayashi solo Exhibition / Art Space Rashinban（Tokyo）
Julie Hayashi solo Exhibition / Art Space Rashinban（Tokyo）

**Main Group Exhibition**

2025 When I Gazed at a Void Water/ YUKIKOMIZUTANI（Tokyo）

2024 gift from....to..../gallery fu（Kanagawa）
Beautiful Foolishness/Geidai Art Plaza（Tokyo）

**Projects**

2024 Sento Art Project「Tsutsumareru」/ participation in spatial design and production of artworks (Daikokuyu / Koganeyu, Tokyo)

2023 HOTEL GRAPHY NEZU 10th Anniversary "Art Exhibition ROOTS"/ participation in management and exhibition（HOTEL GRAPHY Nezu）

2016 Yamatsumi Shrine Ceiling Painting Restoration Exhibition/ Fukushima Prefectural Museum of Art, Fukushima

**Main Awards**

2019 SICF 2019/ Spiral, Omotesando (Tokyo)
Art Olympia 2019/Tokyo Metropolitan Art Museum Tokyo, Honourable Mention

2018 Yu-ga no Kai/ the President's Prize of the Japan Women's Association for Rehabilitation Aid

2015～2019 The Exhibition of the Japan Art Institute', selected

**Grants Grants**

2023 ・ Grant for overseas study (London), the POLA Art Foundation

2020 ・ Grant for the research 'Development of experiential digital contents of "transformation" in Japanese art'/ COI Research Fund for Young
・Scientists, Japan Science and Technology Agency, Awarded the 3rd COI Conference Poster Prize

2018 ・Grant for the research 'An Empirical Study of Tarashikomi', Housen Cultural Foundation / Japan Society for the promotion of science, Grants-in-Aid for Scientific Research (~'19)

2016 ・Grant for the research 'A Study of Tarashikomi: Through the Reproduction of "Flowering Plants of the Four Seasons" by Korin Ogata (private collection)', Hosen Cultural Foundation (-'17)

2014 ・Grant for the research 'A Study of Tarashikomi: Through the Reproduction of "Flowering Plants of the Four Seasons" by Korin Ogata (private collection)'



Installation view of duo exhibition 「うつろの疏水をながめたとき | When I Gazed at a Void Waterway」/ YUKIKOMIZUTANI (Tokyo) 2025



Installation view of duo exhibition 「うつろの疏水をながめたとき | When I Gazed at a Void Waterway」/ YUKIKOMIZUTANI (Tokyo) 2025



Installation view of duo exhibition 「うつろの疏水をながめたとき | When I Gazed at a Void Waterway」/ YUKIKOMIZUTANI (Tokyo) 2025



Installation view of duo exhibition 「うつろの疏水をながめたとき｜When I Gazed at a Void Waterway」/ YUKIKOMIZUTANI (Tokyo) 2025



Installation view of duo exhibition 「うつろの疏水をながめたとき | When I Gazed at a Void Waterway」/ YUKIKOMIZUTANI (Tokyo) 2025

YUKIKO**MIZUTANI**

Field Work

さわり | Sawari Series





《Depth[Nasu]》雲肌麻紙、金箔、墨、岩絵具 Gold leaf, ink, mineral pigments on paper, h900×w2300×d35mm 2025, 那須 | Nasu(Japan)

YUKIKO**MIZUTANI**

Field Work

さわり | Sawari Series





《風の中に凪を聴く|Listen to the calm in the wind [Saiko]》雲肌麻紙、錫箔、墨、藍|tin foil, ink, indigo on paper h727×w606×d35mm 2024, 西湖 | Saiko(Japan)

YUKIKO**MIZUTANI**

Field Work

さわり | Sawari Series



北軽井沢| Kita-Karuizawa（Japan）2025

YUKIKO**MIZUTANI**

Field Work

さわり | Sawari Series





北軽井沢 | Kita-Karuizawa（Japan）2025



《bruit dans l'ombre [Paris]》natural pigments on paper, h940×w620mm 2023



《bruit blanc [Paris]》natural pigments on paper, h940×w620mm 2023

YUKIKO**MIZUTANI**

Works

さわり | Sawari Series





Left《stream [Ise]》no.5 natural pigments on paper, h333×w242mm 2023

Right《stream [Ise]》no.4 natural pigments on paper, h333×w242mm 2023



《Track [Paris]》 no.1-5 natural pigments on paper, h315×w315mm each 2023



YUKIKO**MIZUTANI**

Works

さわり | Sawari Series

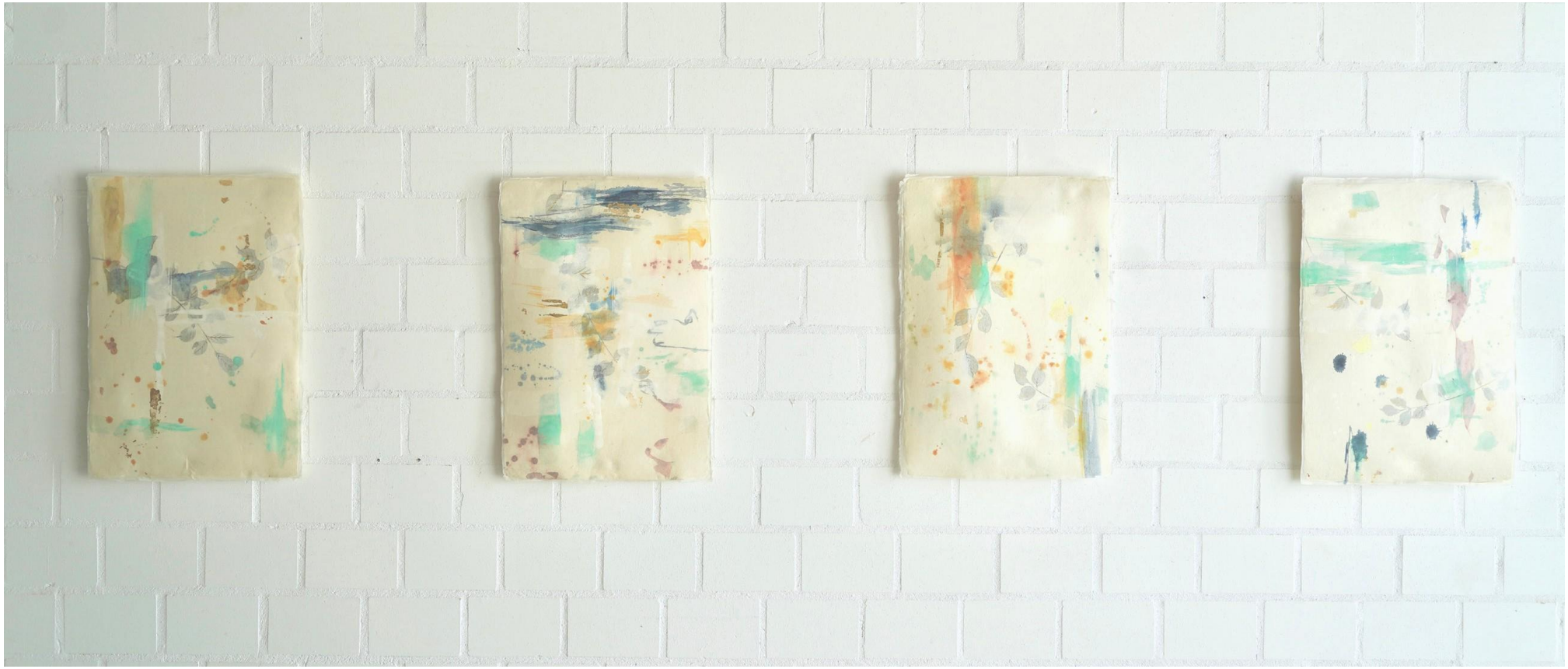


《noise experiment [Germany]》natural pigments on paper, 2023

YUKIKO**MIZUTANI**

Works

さわり | Sawari Series



《experimental noize [Germany]》no.1-4 natural pigments on paper, 2023



《おぼろ| vague》natural pigments on paper, h273×w160mm　2022

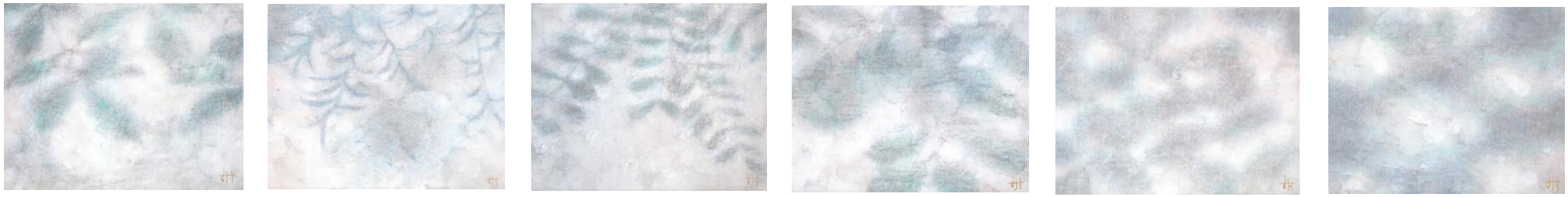


《儚 | ephemeral》natural pigments on paper, h727×w727 2022

YUKIKO**MIZUTANI**

Works

かげ|Kage Serie



《breeze no.1-6》natural pigments on paper, h180×w140mm 2022



《うつろい | transient 》natural pigments on paper, h1620×w1303mm 2022

YUKIKO**MIZUTANI**

Works

にじみ | nijimi Series





Left《こころ澄む | clear mind 》natural pigments on paper, h606×w910mm 2022

Right《pla》no.5, 6 natural pigments on paper, h220×w220mm each 2022

YUKIKO**MIZUTANI**

Works

にじみ | nijimi Series

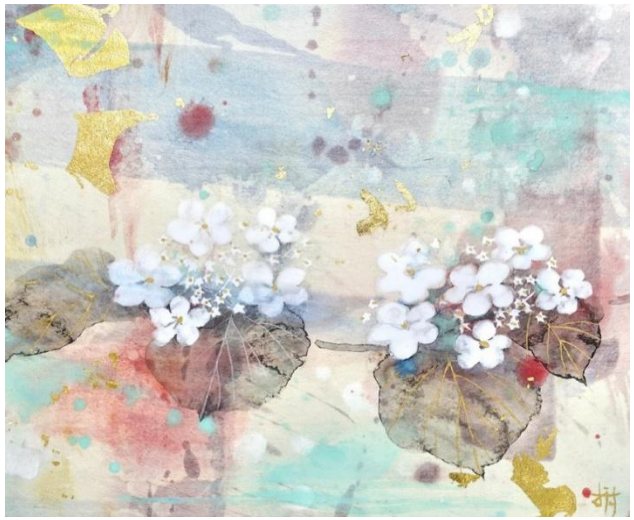


《風とおる | luftig 》natural pigments on paper, h910×w652mm 2023

YUKIKO**MIZUTANI**

Works

にじみ ｜nijimi Series







Left《やわらか ｜ gentle 》natural pigments on paper, h273×w220mm 2023

Middle《そよ吹く ｜ blowing 》natural pigments on paper, h410×w318mm 2023

Right《たたずむ ｜ stand still 》natural pigments on paper, h318×w410mm each 2023

YUKIKO MIZUTANI
Project
にじみ | nijimi Series








‘Sento Art Project “Tsutsumareru” (produced by ART BY SANSAKI / Japanese pablic bath Daikokuyu・Koganeyu, Tokyo) 2023

YUKIKOMIZUTANI

TERRADA ART COMPLEX II 1F
1-32-8 Higashi-Shinagawa, Shinagawa-ku, Tokyo,
140 0002 JAPAN
TEL: +81.3.6810.3885
office@yukikomizutani.com
https://yukikomizutani.com